

# Spring Archaeology

Atti del Convegno, Siena

27-29 ottobre 2022

a cura di

Andrea Bellotti, Luca Luppino,

Maria Messineo, Mickey Scarcella



Access Archaeology



# About Access Archaeology

*Access Archaeology* offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



# **Spring Archaeology**

**Atti del Convegno,  
Siena 27-29 ottobre 2022**

**Andrea Bellotti, Luca Luppino,  
Maria Messineo, Mickey Scarcella**

**Access Archaeology**





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-80327-837-7

ISBN 978-1-80327-838-4 (e-Pdf)

© The authors and Archaeopress 2024

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

**Comitato Scientifico**

Andrea Arrighetti, Stefano Bertoldi, Elisa Bruttini, Stefano Campana, Gabriella Carpentiero, Elisabetta Giorgi, Cristina Menghini, Gaia Mustone, Laura Pagliantini, Rossella Pansini, Francesco Ripanti

**Moderatori**

Andrea Arrighetti, Stefano Bertoldi, Elisabetta Giorgi, Cristina Menghini, Laura Pagliantini

**Revisori**

Andrea Bellotti, Luca Luppino, Maria Messineo, Mickey Scarcella

**Comitato Organizzativo**

Andrea Bellotti, Luca Luppino, Maria Messineo, Mickey Scarcella

*Si ringrazia Roberto La Malfa per la realizzazione del logo di Spring Archaeology.*

# Indice

Due parole per un invito alla lettura .....	v
Indice degli autori .....	vi

## Sezione I: Ricerca (Teoria, Metodo e Cultura materiale)

Archeologia dell'ideologia: il caso della cultura kötatlach tra archeologia e storiografia .....	3
Andrea Basso	
Su alcune necropoli della piana di Navelli e della conca Aquilana: sistemi topografici a confronto .....	13
Linda Di Bello	
Due aurighi d'eccezione: il Faraone ed Elia. Intorno all'immagine del carro nei sarcofagi tardoantichi a soggetto biblico .....	22
Alessandro Di Tomassi	
Roma alla conquista delle Alpi. L'accampamento militare romano di Schio-Santorso (Vicenza): evidenze archeologiche e aspetti teoretici .....	40
Omar Farronato	
Il progetto VeLA - Venezia Libro Aperto .....	62
Giulia Frambusto, Francesco Masiero, Debora Pasquariello	
I mosaici della villa romana di Patti Marina: la sala triabsidata e l'aula absidata .....	76
Donata Giglio	
Le nuove evidenze di età preistorica e protostorica sulla Rocca di Cefalù (PA) .....	89
Nadia Gugliuzza	
Gli schedari Pasquali: elementi di topografia antica e medievale tra analisi dei documenti e ricerca archeologica .....	103
Roberta Loiacono	
La viabilità romana nel Salento: una rilettura alla luce dei più recenti progressi nel campo della ricerca archeologica .....	116
Stefania Pesce	
L'eremitismo delle origini nel Biellese: un approccio archeologico per la comprensione del fenomeno .....	128
Sara Roberto	
Archeologia domestica e sintassi spaziale: nuovi approcci allo studio della città bizantina tra VII e IX secolo .....	145
Jacopo Scoz	

<b>Manufatti metallici: cultura umanistica e scientifica strettamente interconnesse .....</b>	<b>159</b>
Nicoletta Sgarro, Savino Gallo, Ernesto Mesto, Giovanna Rizzo, Emanuela Schingaro, Laura Scrano, Gioacchino Tempesta	
<b>L'indagine storico-religiosa e antropologica nello studio di contesti archeologici: il caso del culto di Esculapio sull'Isola Tiberina .....</b>	<b>169</b>
Camilla Signoretti	
<b>Cave di età repubblicana e imperiale nel suburbio orientale di Roma .....</b>	<b>184</b>
Fabrizio Alessandro Terrizzi	
<b>La scuola e il patrimonio archeologico. Comunicare l'antichità attraverso la voce delle pietre.</b>	<b>201</b>
Chiara Antonacci	
<b>Far parlare le pietre. 11 epigrafi funerarie latine a Creta: storia e valorizzazione.</b>	<b>208</b>
Giorgia Angelica Chatzidakis	
<b>Sezione II: Comunicazione, Valorizzazione e Tutela</b>	
<b>Populonia, Golfo di Baratti: un progetto per il futuro.....</b>	<b>227</b>
Francesca De Pieri	
<b>Archeologia di un paesaggio di confine. Il laboratorio ‘Dialogando con il paesaggio’ per i volontari del Servizio Civile Universale.....</b>	<b>239</b>
Valeria Di Cola, Caterina Rossetti	
<b>Il comprensorio delle Saline di Margherita di Savoia: ipotesi di valorizzazione e fruizione del patrimonio naturalistico e culturale locale.....</b>	<b>254</b>
Carmelina Rita Digaetano	
<b>Istantanea di un monumento a rischio: il caso del villaggio preistorico di Portella (S. Marina Salina, ME) .....</b>	<b>264</b>
Francesco Giuliano	
<b>Un caso di Archeologia Pubblica a Carini: l'esperienza dello scavo in contrada San Nicola .....</b>	<b>276</b>
Daniela Raia, Marco Correra, Andrea D'Agostino	
<b>Zichucche - La scrittura etrusca: un segno d'identità culturale.....</b>	<b>287</b>
Giacomo Zecchi	
<b>Sezione III: Ricerca (Teoria, Metodo e Cultura materiale)</b>	
<b>Il ‘Tappatino’ (Castelleone di Suasa, AN): una proposta di storia costruttiva .....</b>	<b>305</b>
Francesca Bindelli	
<b>Il <i>kàntharos</i> nel mosaico tardoantico di Vignale: prime ipotesi di lettura di un tema iconografico.....</b>	<b>308</b>
Luca Ciavattini	

<b>Per un approccio antropologico allo studio del materiale numismatico: il contesto di Vignale (LI).....</b>	<b>311</b>
Letizia Fazi	
<b>La TSA dall'ambiente 54 della villa romana di Patti Marina .....</b>	<b>313</b>
Mariano Morganti	
<b>Le anfore del relitto arcaico della baia del Campese (GR) .....</b>	<b>315</b>
Danielenrico Moschetti	
<b>Dioniso si è fermato a Panopolis. Indagini preliminari sull'arazzo della Fondazione Abegg .....</b>	<b>318</b>
Serena Spanò	
<b>Immaginare il reimpiego. Un frammento di sarcofago marmoreo nell'abside della basilica di San Pietro a Tuscania .....</b>	<b>321</b>
Alessandro Tizi	
<b>Un nuovo dato dalla necropoli della Peschiera a Tuscania. La grande cava di blocchi nel Settore B .....</b>	<b>323</b>
Alessandro Tizi	
<b>Sezione IV: Comunicazione, Valorizzazione e Tutela</b>	
<b>Trinitapoli racconta: mappa social di comunità.....</b>	<b>329</b>
Francesca Borgia	
<b>Comunicazione e valorizzazione: nuove prospettive per un'archeologia sostenibile nell'areale delle Colline Metallifere grossetane .....</b>	<b>332</b>
Sara De Sanctis	
<b>Archeologia partecipata. Due progetti di archeologia pubblica in Etruria Meridionale. I casi di Tuscania e Piansano.....</b>	<b>337</b>
Alessandro Tizi	
<b>Sezione V: Archeologia e Nuove Tecnologie</b>	
<b>Fruizione e gestione di GIS 3D in ambito archeologico: il caso di Leopoli-Cencelle .....</b>	<b>343</b>
Adriana Maria Cyberman Abad	
<b>Il relitto del Giglio-Campese: merci e contenuti delle anfore da trasporto etrusche.....</b>	<b>346</b>
Giovanni Giorgio	

Con il patrocinio di



## **Sezione II**

### **Comunicazione, Valorizzazione e Tutela**

# Archeologia di un paesaggio di confine. Il laboratorio ‘Dialogando con il paesaggio’ per i volontari del Servizio Civile Universale

Valeria Di Cola,<sup>1</sup> Caterina Rossetti<sup>2</sup>

## Abstract

The project ‘Accounting Parks and Villages between visual and expressive arts’, promoted by the Universal Civil Service and carried out in the 2021/2022 by the Network of Villages and Protected Areas of Lazio, has constituted an ideal occasion for experimenting a new style of historical storytelling in the ‘Cartiera Latina’, an industrial archaeological site located along the Almon river, included in the Regional Park of the ancient Appian way, directed by Dr. Alma Rossi. The workshop ‘Dialoguing with the landscape. Theory and practice of historical storytelling’ created by Dr. Valeria Di Cola, and strongly supported by Dr. Caterina Rossetti, officer archaeologist of the Regional Park, has been focused on the history of the ‘Cartiera Latina’, as a pilot project. The experimentation has been elaborated in order to address to the community a multilevel communication on the historical faces and features of the site, spanning from the landscape’s features up to more recent productive activities related to the making of the paper. The Park, in fact, has played a crucial role in the storytelling training activities, due to the presence of several kind of evidence, that has been entangled in a narrative supported by theatrical expressive techniques, sounds and gaming. The main task in the project was to support the participants in the process of dealing with a stratified landscape seen through different perspectives, by learning about the historical/archaeological/naturalistic information, elaborating the storytelling using the most recent methodologies of interpretation, and finally delivering their own interpretation to the public, working in groups and focusing on the scientific purpose as well as the emotional side. In this project the basic belief is that Knowledge, by determining awareness in citizens, stimulates their social responsibility, contributing to the ‘active protection’ of the heritage and its transmission to future generations. The methodology implemented has been inspired by the revolutionary principles and theories on Heritage Interpretation enunciated by Freeman Tilden, who had worked for years for the United States National Park System (NPS). His approach to American historical, archaeological and natural heritage emphasized the emotional experience of the visitor, guaranteeing an effective learning. Exporting this model to Rome and adapting it to the context of the ancient Appian Way, through the long-time experience as historical storytellers of both the authors, the yielded results have been encouraging.

## Introduzione al luogo e al progetto (VDC, CR)

La Cartiera Latina, sede del Parco Regionale dell’Appia antica, è un luogo affascinante, dai forti contrasti e dalle molteplici storie, che vi coabitano piacevolmente.

Si tratta di un tipico spazio di archeologia industriale, che conserva importanti testimonianze della produzione della carta nel XX secolo, ma localizzato lungo il percorso iniziale della via Appia antica, la ‘*Regina viarum*’, strada simbolo della civiltà romana, spina dorsale di un importante Parco archeologico e naturalistico, che dal centro di Roma si spinge verso la campagna.

Si trova a tre km dal centro della città, in un tratto della via ad intenso traffico, ma allo stesso tempo, varcando il cancello, si respira l’atmosfera dell’agro romano grazie ad una piacevole area verde delimitata

<sup>1</sup> Archeologa, ricercatrice, esperta in didattica dell’archeologia

<sup>2</sup> Archeologa Servizio Comunicazione Ente Parco Regionale dell’Appia antica

da un fiume dalla storia antica, abitato da famiglie di germani reali, con numerosi alberi che ospitano varie specie di uccelli.

Un luogo dai tratti europei, ma insieme profondamente inserito nella città di Roma.

Le tante storie che il sito racconta partono dall'età romana, quando l'Almone, fiume sacro e legato alle origini mitiche di Roma, importante segno di confine tra la città ed il suburbio, incide profondamente il paesaggio di questo territorio, posto all'inizio del II miglio della via Appia.

L'età medievale e poi l'età moderna scoprono l'Almone risorsa fondamentale per le attività agricole e artigianali: forza motrice per opifici idraulici, come mulini per i cereali, valche per la frollatura della lana e valche 'da carta'. Da questa solida e antica tradizione artigianale, all'inizio del '900 nel sito s'impanta una moderna fabbrica di carta: la 'Cartiera Appia', dal 1931 'Cartiera Latina'.

Posto in un'area espropriata dal Comune di Roma nel 1971, in seguito all'inserimento in zona N – verde pubblico di P.R.G., con vincolo archeologico e monumentale, lo stabilimento ha interrotto la produzione nel 1986. Dopo un periodo di abbandono, il sito è tornato a nuova vita nel 1998, diventando, grazie ad un Accordo di Programma tra Comune di Roma e Regione Lazio, la sede del Parco Regionale dell'Appia antica, ma anche un centro polifunzionale al servizio della città.

Dopo i lavori di restauro, oggi gli spazi della Ex-Cartiera Latina ospitano una sala conferenze, due sale per mostre, una biblioteca aperta al pubblico specializzata in beni culturali e ambiente, laboratori didattici.

Nell'area verde che circonda i diversi edifici sono presenti un orto gestito da un'associazione di cittadini e un'area didattica che ricostruisce aspetti della vita dei pastori dell'agro romano.

Con la convinzione che trasmettere la memoria dei territori attraverso la conoscenza sia una delle missioni di un Parco, si è da sempre creduto nella necessità di fornire strumenti accessibili ad un pubblico vasto, senza rinunciare al rigore del metodo.

La conoscenza, determinando consapevolezza nella cittadinanza, ne stimola la responsabilità sociale, contribuendo alla 'tutela attiva' del patrimonio culturale, ambientale e paesaggistico, e alla sua trasmissione alle generazioni future.

Il progetto di Servizio Civile Universale 'Raccontare Parchi e Borghi tra arti visive ed espressive' realizzato nell'annualità 2021/2022 dalla Rete Borghi e Aree Protette del Lazio, ha costituito un perfetto banco di prova per sperimentare un nuovo modo di raccontare alla comunità i luoghi del Parco, siano essi singoli monumenti storici o archeologici, tratti di paesaggio o ambiti naturalistici, con approcci inediti, attraverso il teatro, il suono e il gioco.

Come luogo di sperimentazione del metodo è stato scelto il sito della Cartiera Latina, in quanto custode di molteplici storie, vicende e tradizioni, che avrebbero fornito abbondante materiale per la costruzione del racconto.

Conoscere un luogo già noto, ma visto da una prospettiva diversa. Far avvicinare ad un ambiente, attraverso metodologie innovative, persone che ne ignoravano l'esistenza. Dare voce alle vicende e ai sentimenti di quegli uomini che nel sito, in epoche diverse, hanno vissuto e lavorato. Coinvolgere direttamente i visitatori, in un rapporto empatico con i diversi personaggi rappresentati.

Questi alcuni degli obiettivi che ci siamo preposti.

## Archeologia di un paesaggio di confine: la Cartiera Latina sul fiume Almone (CR)

### *L'età romana*

In età romana il sito della Cartiera Latina costituiva un paesaggio di confine: lungo il percorso iniziale dell'Appia antica, a circa mezzo chilometro dalle Mura Aureliane e da Porta S. Sebastiano, all'inizio del II miglio della via.

In questo tratto la via Appia scavalca il fiume Almone, che, limite sacro del territorio in età arcaica (Pisani Sartorio 2001: 46), in età augustea costituiva il confine della I Regio, rappresentando 'il segno di confine dello spazio urbanizzato' (Dubbini 2015: 28).

Il nome stesso ci riporta alle origini mitiche di Roma: deriva da *Almo*, che nell'Eneide di Virgilio è il giovane latino, figlio di Tirro, guardiacaccia del re Latino, che per primo cade nello scontro con i Troiani di Enea.<sup>3</sup>

Il fiume, le cui acque sono definite da Ovidio rapide e dal corso molto breve (*lubricus, cursuque brevissimus*),<sup>4</sup> doveva la sua importanza in età romana ad una cerimonia connessa con la storia antica della città, la *Lavatio Matris Deum*.

Il 27 marzo di ogni anno, nelle acque del fiume veniva immersa la pietra nera simbolo di Cibele, la madre degli dei, insieme agli arnesi del culto, come momento conclusivo di una solenne processione che, partendo dal tempio della divinità sul Palatino, si concludeva nel punto in cui l'Almone sfociava nel Tevere, circa un chilometro a sud di Porta Ostiense.<sup>5</sup> La cerimonia rievocava un episodio della Roma repubblicana narrato da Tito Livio:<sup>6</sup> nel 205 a.C. a causa di una grave e inspiegabile calamità naturale – la caduta di pietre dal cielo – una delegazione di cittadini romani, dopo aver consultato i Libri Sibillini, si recò al santuario di Cibele a Pessinunte, in Asia Minore. In realtà, come ipotizza lo stesso Tito Livio, la preoccupazione del popolo romano era piuttosto rappresentata in quel periodo dalle scorribande di Annibale in Italia durante la II guerra punica. Secondo la leggenda, al rientro della delegazione a Roma, la nave che trasportava il simulacro della dea Cibele si sarebbe incagliata nel punto della confluenza dell'Almone con il Tevere e avrebbe potuto riprendere la navigazione soltanto dopo una cerimonia di purificazione, che da allora venne ripetuta ogni anno. La pietra nera simbolo della divinità fu eretta prima nel tempio della Vittoria sul Palatino,<sup>7</sup> perché la dea doveva garantire la vittoria su Annibale, quindi dal 191 a.C. nel nuovo tempio dedicato alla Magna Mater, appositamente costruito sul Palatino (Pensabene 1996: 206).

L'Almone è oggi visibile in corrispondenza dell'Ex-Cartiera Latina: nasce alle pendici dei Colli Albani per complessivi 22 km, per 6 km. scorre tra le vie Latina ed Appia, in direzione della via Ostiense, dove sfociava nel Tevere, circa a 1 km a sud della Porta Ostiense.

Nei primi decenni del '900 tutta la zona subì radicali trasformazioni, a causa della realizzazione del collettore del fiume Almone in cui sono state convogliate le acque presso l'area di Parco Scott e successivamente per la costruzione della via Imperiale, oggi via Cristoforo Colombo (Pisani Sartorio 2001: 46-47).

<sup>3</sup> Virgilio, *Eneide*: 7, 483-504, 531-534, 575.

<sup>4</sup> Ovidio, *Metamorfosi*: 14, 329.

<sup>5</sup> Ovidio, *I Fasti*: 4, 337-340.

<sup>6</sup> Livio, *Storia di Roma dalla sua fondazione*: 29, 10.

<sup>7</sup> Livio, *Storia di Roma dalla sua fondazione*: 39, 14.

### **L'età medievale e moderna**

La presenza del fiume ha connotato profondamente il sito con una spicata vocazione artigianale, riscontrabile soprattutto in età medievale e rinascimentale e in parte sopravvissuta fino al XIX secolo.

Già un documento del 1081 attesta la presenza nel tratto iniziale della via Appia antica, nella spianata di fronte alla chiesa *Domine Quo Vadis?* di impianti per la frollatura dei tessuti di lana fondata sullo sfruttamento del flusso delle acque dell'Almone come forza motrice (Trifone 1908: 282, doc. I).

Tale documento fa ragionevolmente ritenere che anche a Roma, già nel 1081, la mola sulla via Appia antica venisse utilizzata specificamente per la frollatura dei panni di lana (Rossetti 2013: 11).

Almeno a partire dal XV secolo sono attestate lungo il fiume Almone strutture caratterizzate da una ruota verticale ad asse orizzontale e pesanti magli di legno azionati dalla forza idraulica, chiamate gualchiere o valche, dal termine longobardo 'walkan', rotolare, utilizzate per la frollatura della lana (Rossetti 2013: 10-13).

La stessa denominazione del fiume varia nei documenti nel corso dei secoli: da *Acqua Daccia* nel XV secolo (Tomassetti 1979: 70), nel XVI secolo si stabilizza il nome *Acquataccio* (Pisani Sartorio 2001: 46).

Quando Roma, nel 1656, venne colpita dalla peste, la valca di Acquataccio, localizzata nel punto in cui l'Almone attraversava la via Appia, si specializzò nella disinfezione delle lane dei materassi, che poi venivano trasportati ad asciugare alle Terme di Caracalla (Ranellucci 1980, Ranellucci 1981).

Il 4 novembre 1677 il modenese Domenico Altinani acquistò dai fratelli Muti duchi di Rignano la valca d'Acquataccio e gli edifici annessi al prezzo di scudi 2.000 e ne cedette il libero uso ai Cappuccini della Provincia di Roma, per valcare e purgare tutte le pezze di panno di lana e le coperte che si fabbricavano nel loro convento di Santa Maria della Concezione in via Veneto (Rossetti 2013: 7, Rossetti 2018).

All'inizio del XIX secolo la valca fu utilizzata come mola per macinare diverse sostanze di origine naturale per uso (Rossetti 2013: 7, Rossetti 2018).

Nel 1919 nel sito della valca fu impiantata una cartiera con caldaia a vapore a tre motori elettrici, della forza complessiva di 67 HP: proprietario era il Principe Giuseppe Borghese.

Nel 1923 si costituì la Società anonima per azioni 'Cartiera Appia', che poi nel 1931 acquisì la denominazione di 'Cartiera Latina', di cui era proprietario Mario Di Chiara, nipote di Antonio Maggioli, esperto cartario originario di Sassoferato, nelle Marche.

La carta veniva prodotta con il procedimento tradizionale, che prevedeva l'utilizzo degli stracci, materie fibrose a base di fibre vegetali tessili, quali il cotone, il lino e la canapa.

Dopo la Seconda guerra mondiale, le lavorazioni alla Cartiera Latina proseguirono, ma, soprattutto a causa dell'inquinamento del fiume Almone, non fu più prodotta carta di elevata qualità e gli stracci furono sostituiti dalla carta straccia o da macero.

I macchinari attualmente conservati testimoniano le lavorazioni dell'ultima fase di attività dell'impianto, quando veniva prodotta carta 'fioretto' e carta 'paglia', per gli alimentaristi e da imballo, cartone e sacchetti per il caffè.

Nel 1986 l'impianto interruppe la produzione per l'esproprio emanato dal Comune di Roma nel 1971, per il fallimento dell'impresa e anche a causa di un tragico incidente accorso ad un operaio nel giugno di quell'anno.

### ***Il sito della Cartiera Latina oggi***

Dopo l'intervento di restauro sull'intero complesso, oggi la Cartiera Latina è un centro culturale polifunzionale, a disposizione della città.

Oltre agli ambienti che conservano gli originari macchinari dello stabilimento della carta, le sale che ospitano convegni, mostre ed esposizioni d'arte, numerosi spazi della Cartiera Latina sono oggi dedicati ad attività didattiche e laboratoriali.

Nell'area verde della Cartiera Latina è stato ricostruito uno stazzo, lo spazio recintato all'interno del quale vivevano uomini e animali, con una 'lestra', la tipica capanna dei pastori dell'agro romano, rifugio temporaneo durante la transumanza, realizzata a grandezza naturale e corredata degli arredi e degli utensili utilizzati per la produzione del formaggio.

All'interno dello stazzo è stata riprodotta una cattedra mobile come quella che Alessandro Marcucci, grande fautore dell'educazione popolare e per anni animatore dell'Ente Scuole per i Contadini dell'Agro Romano e Pontino (Cantatore 2021), aveva ideato per le scuole ambulanti istituite all'inizio del '900 su iniziativa di un gruppo di intellettuali, medici e pedagogisti riuniti nel gruppo delle Scuole per i Contadini, di cui facevano parte Sibilla Aleramo, Anna e Angelo Celli, Giovanni Cena e lo stesso Marcucci.

Un altro bagaglio di storie da raccontare e di memorie da tramandare.

L'area verde ospita anche l'*Hortus urbis*, un orto didattico in cui sono coltivate solo piante conosciute nella Roma antica, gestito da un'associazione di cittadini, che svolgono laboratori e corsi rivolti ai bambini ed alla cittadinanza.

Gli spazi che ospitavano l'officina della Cartiera accolgono oggi l'area didattica espositiva *Dì Natura* dove si svolgono attività per le scuole e per il pubblico.

La Biblioteca della Cartiera Latina 'Fabrizio Giucca', aperta al pubblico, specializzata in beni culturali e ambiente, è un presidio di conoscenza sul territorio del Parco, frequentata soprattutto da studenti universitari e studiosi.

### ***Verso una metodologia della narrazione orale: dalla ricerca delle fonti alla costruzione del racconto (VDC)***

#### ***Dalla ricerca alla divulgazione: narrare ovvero interpretare***

'Una vanga non diventa più affilata se la si chiama 'geotome' (N. D. Newell). Così recita la frase in epigrafe al capitolo 8, intitolato 'La parola scritta', contenuto all'interno della fondamentale opera di Freeman Tilden *Interpreting our Heritage*, dal 2019 disponibile nella versione italiana *Interpretare il nostro patrimonio*, tradotta da Vanessa Vaio, coordinatore internazionale di Interpret Europe.

Una frase apparentemente scontata, che esprime una verità tanto grande quanto condivisibile: il parlar semplice, nel settore della cultura, è spesso frainteso con la mancanza di scientificità dei contenuti

esposti o, peggio ancora, del progetto culturale che li produce,<sup>8</sup> portando così il visitatore a sentirsi frustrato, ignorante e poco invogliato ad espandere la propria conoscenza dei fatti umani.

Venendo da oltre dieci anni di servizio didattico nell'area archeologica centrale, in Musei e parchi archeologici, e da almeno cinque anni di valorizzazione dal basso attraverso il coordinamento di due Associazioni Culturali, radicate rispettivamente nell'area litoranea ('Gli Archeonauti' a Casal Palocco) e al primo miglio della via Appia a Roma ('Primo Miglio' con Adelina Ramundo, Marta Greco, Elisabetta Cori, Giulia Mazza e Claudia Petrini), ho maturato una discreta esperienza nel parlare al pubblico, dovendo conciliare la professione di ricercatrice accademica con quella di divulgatrice.

La conduzione di visite guidate ufficiali offerte dal servizio didattico nazionale (attraverso il concessionario Coopculture/Electa), da una parte, e la creazione di percorsi didattici con le due Associazioni Culturali, dall'altra, ha costituito un prezioso e fondamentale bagaglio di esperienza in un settore che ancora stenta a riconoscere l'importanza della formazione al racconto orale nell'ambito della valorizzazione del patrimonio culturale universale. Lo svolgimento di una visita guidata è, di fatto, una performance che, senza dover eccedere in paragoni, si avvicina molto all'interpretazione teatrale; essa si basa, infatti, su uno schema tanto semplice quanto ancestrale: una persona, al di qua di una linea immaginaria, affabula mentre un gruppo di persone, al di là di quella stessa linea, ascolta. Le conseguenze di questo atto primordiale, che si ripete ogni qual volta, in qualsiasi luogo, si stia svolgendo una visita guidata, sono, dal nostro punto di vista, molteplici: si stabilisce un contatto emotivo con l'oggetto della narrazione, talvolta anche con chi narra, oppure si può avvertire un senso di distanza, se non c'è sufficiente coinvolgimento in chi parla rispetto a quel che racconta. Ma in tutti i casi, ne nasce un'esperienza, positiva o negativa, per tutti, siano essi al di qua o al di là di quella linea immaginaria.

La dinamica che prende vita in tali circostanze è molto fertile e dobbiamo riconoscerlo con serietà per poterne sfruttare al meglio le potenzialità. Daricercatrice professionista impegnata nell'approfondimento scientifico, ho sempre nutrito un grande interesse per quello che potrebbe essere considerato il terzo polo della formazione (dopo la ricerca e la didattica tradizionale): la divulgazione. Non è (solo) un hobby, non può essere (solo) un passatempo, bensì una professione e come tale deve basarsi su solide premesse scientifiche, accompagnate da una costante pratica. Non basta essere docenti per saper insegnare.

Proprio a partire dall'impatto che la mia personale modalità di offrire racconti storici in veste professionale ha avuto sul pubblico, e considerato il riscontro ottenuto in circa 3000 visite svolte tra il 2012 e il 2022, ho avuto modo di maturare una riflessione sul rapporto tra ricerca, didattica, divulgazione e valorizzazione del patrimonio culturale, nella quale ho potuto mettere a sistema alcuni temi e concetti cruciali anche a riguardo della formazione dell'archeologo oggi. Da tale riflessione è nata, in seguito, l'idea del laboratorio 'Dialogando con il paesaggio. Metodi e tecniche per un efficace racconto orale' offerto, per la prima volta nel 2022, ai ragazzi del Servizio Civile Universale presso la sede del Parco Regionale dell'Appia Antica, alla Ex Cartiera Latina, proprio per cercare di tracciare un sentiero – che certamente nella sua fase iniziale ha un carattere sperimentale – che si spera possa condurre alla strutturazione di momenti di formazione per i giovani finalizzata alla maturazione di una consapevolezza professionale.

Saper raccontare, d'altronde, è un'arte. Riprendendo le parole di Freeman Tilden,<sup>9</sup> 'qualsiasi interpretazione che non metta in relazione ciò che viene illustrato o esposto con un aspetto della personalità o con l'esperienza del visitatore risulterà sterile' (Tilden 2019: 33).

<sup>8</sup> Sul tema, si rimanda alle riflessioni di Daniele Manacorda a proposito della pubblicazione, nel 2019, delle *Linee guida per il miglioramento costante del racconto museale* da parte del Ministero della Cultura: Manacorda 2021: 590-596, n. 128.

<sup>9</sup> Interessante figura a cavallo tra il giornalista e il turista consapevole, ha lavorato per anni nel National Park Service degli Stati Uniti d'America. Dopo aver osservato all'opera le guide/guardiaparchi intente nel compito di interessare i visitatori al patrimonio non solo naturalistico, ma anche storico dei Parchi naturali, nel 1957 pubblica *Interpreting our Heritage*, un'opera

Occorre spendere qualche parola in più chiarire il termine *Interpretazione*. In ambito scientifico, e specialmente nel comparto dell'archeologia, l'interpretazione non è immediatamente associata alla spiegazione narrativa al grande pubblico, semmai all'illustrazione degli esiti di un ragionamento all'interno di articoli scientifici o in convegni specialistici. Già solo questa differenza spalanca una frontiera, oltre a chiarire il diverso approccio culturale adottato negli USA rispetto a quello, ad esempio, italiano usato nel rivolgersi al visitatore, come accennato anche sopra. Nel nostro modo di intendere il metodo scientifico, l'interpretazione è il momento nel quale si passa a contestualizzare il dato, costruito nella fase analitica di una ricerca e con l'ausilio di tutte le categorie di fonti informative disponibili, non tanto per cercare 'la verità' (che non sarà mai in nostro possesso), quanto procedendo al vaglio di tutte le ipotesi verosimili.<sup>10</sup> Interpretare significa, quindi, calare il dato all'interno di una ricostruzione storica, collegando al meglio possibile con lo spazio (il luogo) e con il tempo (la micro storia prima e la grande Storia poi). Interpretare, per quanto consta riscontrare nell'ambito accademico di provenienza, tradizionalmente non significa mai *raccontare* o *narrare* al grande pubblico, anche se il recente dibattito sull'Archeologia Pubblica ha in parte affrontato il problema.<sup>11</sup>

Secondo Tilden, invece, interpretare è innanzitutto un servizio che si offre al visitatore dei Sistemi dei Parchi Nazionali d'America e in simili altre istituzioni: *è una attività educativa che aspira a rivelare significati e relazioni attraverso l'utilizzo di oggetti originali, esperienze da vivere in prima persona e mezzi esemplificativi, piuttosto che la mera trasmissione di fatti* (Tilden 2019: 29). *Rivelare significati* in opposizione alla *mera trasmissione di fatti*: questo, in sintesi, caratterizza l'atto di Interpretare, facendo letteralmente prendere vita a ciò che si racconta. Seguendo ancora il filo del pensiero di Tilden, si scopre che la premessa è sempre l'ottima Ricerca condotta da chi intende poi interpretare, ma deve sapersi spingere oltre il dato in una la visione d'insieme che, diremmo noi, ricomponga i frammenti (i dati) sui quali si basa l'intreccio della ricostruzione storica. E si fa un ammonimento: l'interprete deve saper sfruttare la curiosità di chi ascolta per portare all'arricchimento della mente e dello spirito (Tilden 2019: 29). Alla domanda 'cosa cattura l'attenzione del visitatore mentre partecipa ad una nostra visita/interpretazione' la risposta di Tilden è che l'interesse del visitatore *sta in qualunque cosa sia in grado di toccarlo nel profondo, nella sua esperienza e negli ideali* (Tilden 2019: 33). Nulla di più vero, come la pluriennale esperienza di ricercatrice/narratrice mi ha dimostrato. E Tilden, enunciando i suoi sei principi alla base di una buona interpretazione, di fatto, tocca due tasti fondamentali, l'uno molto caro alla sfera della ricerca e della formazione accademica, l'altro, purtroppo, ancora lontano da esse. Il primo è il tatto dell'interdisciplinarietà, che è implicitamente alla base della formazione dei guardiaparco statunitensi, dal momento che si trovano a spaziare tra natura, storia, archeologia e geologia, nel volgere di una singola visita; il secondo è l'essere 'mediatori di felicità', ma non nel senso di saper rendere felice chi ascolta, quanto, semmai, di saper operare quella sinergica unione tra il sublime della natura e la potenza del racconto dell'interprete per *offrire gli elementi per attivare i propri mezzi nascosti per raggiungere la felicità* (Tilden 2019: 35).

Parlare di felicità in relazione al patrimonio culturale è quantomai attuale: la convenzione di Faro, ora legge dello Stato,<sup>12</sup> si riferisce all' 'eredità culturale' (*cultural heritage*) con una precisa accezione attinente alla sfera del benessere e della crescita personale e molte borse di studio sono regolarmente bandite e vinte sul tema del rapporto tra benessere e società attraverso l'archeologia. Su quest'onda, molti filoni di ricerca sono stati aperti attraverso progetti di archeologia partecipata, in ambito ministeriale pubblico

nella quale, con parole semplici e dirette, enuncia i sei principi dell'arte dell'Interpretazione (nota biografica in Tilden 2019). Sulla metodologia di Tilden si rimanda alle riflessioni, in ambito museale italiano, di Campetella 2017: 18-20.

<sup>10</sup> Sul tema, si rimanda a Manacorda 2008: 31-32.

<sup>11</sup> Una sintesi su un decennio di riflessione in Italia è in Volpe 2020.

<sup>12</sup> Firmata dall'Italia il 23 febbraio 2013, fonte [https://ufficiostudi.beniculturali.it/mibac/export/UfficioStudi/sito-UfficioStudi/Contenuti/Pubblicazioni/Volumi/Volumi-pubblicati/visualizza\\_asset.html\\_917365394.html](https://ufficiostudi.beniculturali.it/mibac/export/UfficioStudi/sito-UfficioStudi/Contenuti/Pubblicazioni/Volumi/Volumi-pubblicati/visualizza_asset.html_917365394.html)

ma anche professionale privato.<sup>13</sup> Tilden lo scriveva, dal polo opposto del pianeta, settant'anni orsono, giungendo a confermare quanto sia inscindibile, in contesti anche molto distanti, geograficamente e strutturalmente, dal Colosseo o da una tomba sulla via Appia, il legame tra esperienza, emozione e apprendimento e di quanto tale relazione sia facilmente riscontrabile nell'ambito del patrimonio culturale universale.<sup>14</sup>

### Dall'arte del narrare alla professione del narratore orale.

Pur accogliendo totalmente la lezione di Tilden, continueremo a definire *narrare* l'atto che intende portare il pubblico nel vivo della ricerca scientifica attraverso la condivisione dei suoi risultati: ossia far capire perché il paesaggio nel quale siamo immersi, essendo noi parte viva della stratificazione stessa, abbia assunte le sue forme e quando e perché esse si siano così modellate.

E se è vero che narrare è un'arte, essa presuppone innanzitutto una ineccepibile preparazione sui contenuti da trasmettere, attraverso la rigorosa ricerca scientifica. L'esperienza diretta sul campo ci ha insegnato che per poter sintetizzare le informazioni fondamentali su un qualsiasi contesto, o meglio, paesaggio stratificato, è necessario sapere tutto, o quasi, per poter poi tagliare l'informazione a misura del nostro pubblico.<sup>15</sup> D'altronde, la pratica dello *storytelling* aziendale insegna che ogni stratagemma narrativo che si scelga per incantare il pubblico, deve partire dal pubblico stesso, ossia dal destinatario finale della narrazione,<sup>16</sup> siano i fini di tale prassi commerciali o didattici.<sup>17</sup>

Si introduce, quindi, il tema del Pubblico. Chi è 'il Pubblico'? Naturalmente, non è una massa indistinta, anzi, è piuttosto complesso come corpo nel quale imbattersi. Quel che si ricava da migliaia di visite guidate condotte in contesti diversi (musei, aree archeologiche, eventi), in momenti diversi (orari, stagioni, festività), per pubblici differenti (per età, provenienza, lingua, status) ha offerto la impagabile opportunità di sperimentare l'efficacia delle competenze acquisite durante la formazione universitaria, seguendo un percorso canonico dalla Laurea Triennale al Dottorato di Ricerca. Le sole conoscenze nozionistiche, in tal caso, servono a poco, dal momento che condurre un gruppo in visita guidata richiede soprattutto doti, appunto, narrative, per non dire propriamente attoriali. Prescindendo dal fatto che si è

<sup>13</sup> Una sintesi dei progetti attivi (al 2020) è in Volpe 2020. In un recente convegno, ricchissimo di contributi, organizzato dall'Università La Sapienza (*Nuovi orizzonti per l'Archeologia Pubblica: definire il presente, progettare il futuro*, 24-26 marzo 2022, a cura di Elisa Abbondanzieri, Sabina De Luca, Virginia Ferraguti, Noemi Giovino, Matteo Lombardi, Chiara Maria Marchetti, Nicol Tollis, gli atti del quale sono ora in corso di pubblicazione), è emerso un mosaico di contesti e progetti incoraggianti. Se, infatti, tante e diverse sono le idee messe in pratica, unanime è la percezione che la strada verso una dimensione realmente pubblica dell'archeologia sia tracciata ma ancora lunga da percorrere. Sono almeno tre i settori nei quali nascono e si sviluppano progetti dedicati al pubblico del Patrimonio: le Istituzioni di Ricerca e Tutela (Università e Soprintendenze), le Società di professionisti (come la *Fondazione Aglaia*, evoluzione dell'Associazione *Past Experience* coordinata dall'archeologa Carolina Megale, operante su più fronti in Toscana) e le piccole realtà associative (APS e simili). L'elemento che forse più differenzia, e distanzia, tali esperienze è l'aspetto finanziario, per cui la stessa durata, continuità ed efficacia delle attività proposte deve fare i conti.

<sup>14</sup> Sull'apprendimento esperienziale (*experiential learning*) esiste, naturalmente, una nutrita bibliografia, a partire dalle riflessioni elaborate dal filosofo statunitense David A. Kolb (Kolb 2015<sup>2</sup>; altri contenuti aggiornati sono sul suo blog personale <https://dkolb.org>) nell'ambito della pedagogia indirizzata alla sfera educativa del futuro professionista e quindi ulteriormente sviluppata in ambito aziendale. Il concetto di base, tuttavia, resta valido a prescindere dal settore di applicazione: mentre si agisce si apprende e in questo processo le emozioni giocano un ruolo primario.

<sup>15</sup> In tal senso, di fondamentale importanza è la costante prova sul campo offerta dalle attività di archeologia pubblica che coordino dal 2017 per il gruppo 'Primo Miglio' lungo il tratto urbano della via Appia a Roma, sulla metodologia delle quali si rimanda a Di Cola, Ramundo 2019.

<sup>16</sup> Un classico in materia è il volume di Christian Salmon, nel quale si illustra chiaramente come qualsiasi storia, per ingaggiare il pubblico, deve tener conto di chi la ascolterà (Salmon 2008).

<sup>17</sup> Sui fini didattici, si rimanda agli esempi raccolti in Dal Maso 2018. Mancando, tuttavia, ad oggi, una riflessione concreta sugli aspetti metodologici delle attività pratiche di Archeologia Pubblica svolte in Italia, con le colleghi Giovina Caldarola e Marina Lo Blundo si sta lavorando alla messa a punto di un luogo virtuale ove raccoglierle, con l'intento di costruire un bagaglio collettivo di esperienze al quale attingere in occasioni analoghe e per progetti futuri.

frequentata più di una occasione di formazione delle competenze inerenti all'arte recitativa, l'obiettivo di una visita guidata dovrebbe essere principalmente uno: farsi capire.

Espandendo la riflessione, è interessante ragionare sui molti altri obiettivi di una visita guidata, i quali portano con sé vere e proprie opportunità culturali e sociali. Che la visita guidata si svolga in un piccolo sito archeologico di provincia o alle Terme di Diocleziano, la possibilità di imbattersi in un turista molto lontano dal nostro orizzonte culturale è altissima. Un obiettivo della visita guidata, quindi, non sarebbe soltanto quello di 'spiegare' cose che un turista (supponiamo) non sa, ma forse, più opportunamente, condividere con lui il piacere di guardarle e capirle insieme. Non a caso siamo passato dal concetto di 'Pubblico' al concetto di 'Turista': è proprio qui che si annida la trappola. L'operatore didattico/guida turistica lavora in contesti quasi sempre fortemente commercializzati e per tale ragione l'attività, che, senza timore di andare fuori tema, osiamo definire 'didattica', si svolge con una durata imposta, la quale ha un costo. Sarà forse per questo che sembra difficile associare il concetto di 'trasporto emozionale' al concetto di 'visita guidata a pagamento', specialmente se ambientiamo questa attività all'interno di siti archeologici ad altissima densità, come ad esempio il Colosseo. Il turista, quindi, nell'immaginario collettivo è tendenzialmente colui che, arrivando da 'fuori', visita i siti e i monumenti, pagando, a differenza, forse, di un 'locale' che già abita in quei luoghi. Il Pubblico, invece, sembra essere un raggruppamento più ampio, che contiene sia gli uni che gli altri.

Se volessimo provare a delineare una mappa della composizione del Pubblico incontrato durante la nostra esperienza lavorativa, i raggruppamenti potrebbero essere almeno 6 (Figura 1):

Un'altra macro distinzione riguarda la ragione per cui si sceglie una visita guidata, un tema non facile da mappare: avendo rivolto tale domanda a un buon numero di visitatori, nel corso del tempo, si può ammettere che le risposte non sono, poi, infinite. Chi si reca in un museo o in un'area archeologica, lo può fare per almeno cinque diverse ragioni:

1. per piacere (evasione, passatempo...)
2. per scoprire un luogo o per conoscerlo meglio
3. per fare un regalo a qualcuno
4. per ingannare l'attesa prima di un altro evento (magari nel sito stesso)
5. per lavoro

Riuscire a tarare la narrazione orale senza sapere chi sarà ad ascoltarci costituisce gran parte dell'impresa e si può ben comprendere perché sia definita 'un'arte'. C'è evidentemente bisogno di una formazione, specifica e complessa, e di un certo allenamento: alla sintesi, al garbo narrativo, all'efficacia linguistica, ma anche alla resistenza fisica, giacché il Pubblico va accompagnato sia fisicamente che mentalmente nel percorso di scoperta del luogo nel quale si è affidato, o è capitato nelle nostre mani. E non ultimo, è necessario saper fare uso del proprio corpo nella narrazione, come amplificatore sia voce che del messaggio comunicato. Poter prevedere, quindi, quali siano le variabili di composizione del gruppo aiuterà certamente il narratore a cavarsela.

Ma non è solo un fatto di tecnica. L'aspetto forse più complesso è la gestione del tempo. Il tempo necessario a fare sintesi di concetti amplissimi, complicati, come la stratificazione o la crisi del III secolo, di fronte ad un pubblico che, nella stessa circostanza, può sapere tutto e niente dell'argomento (quando siamo fortunati), oppure non concepisce neppure la differenza tra 'prima di Cristo' e 'dopo Cristo', se viene da una parte di mondo in cui tale modo di contare il tempo non esiste. Eppure, è lì davanti a noi in attesa di ascoltarci per esplorare il Colosseo o per fare un regalo ad una persona cara.

A bene vedere, anche il tempo rientra nell'expertise di una brava guida, quindi nell'esercizio tecnico. La vera domanda, forse, è: perché? Quale è la vera ragione per cui è tanto importante condurre una buona narrazione orale, sapendo che fuori dal cancello di un monumento famoso c'è tutto quel caos indeterminabile di persone? La riflessione che, da ricercatrice e narratrice, ho maturato negli anni è che in quei minuti (pochi o tanti) a mia disposizione, nei quali ho in mano il cuore e le orecchie di decine di persone, io incarno qualcosa di più di una semplice archeologa/guida. Io rappresento un Paese e il suo patrimonio culturale, incarno fisicamente una popolazione e sono il suo biglietto da visita: l'anello afferrabile di una catena che sembra, invece, inafferrabile.

Per tante e tali ragioni, non si capisce perché non esistano ancora, in Italia, contesti e occasioni di formazione che preparino intenzionalmente a svolgere tale lavoro in senso *professionale* in vista di una retribuzione. Non ci riferiamo, in questo caso, ai corsi-concorsi che investono tutto sull'aspetto nozionistico, come se questo garantisse il pubblico turistico della preparazione narrativa della sua futura guida. Considerato il successo professionale che si può ottenere e il gran bisogno che c'è di spiegare umanamente il nostro complesso patrimonio anche solo ai concittadini, questo mestiere andrebbe insegnato nelle Università, in laboratori o seminari professionalizzanti, nei quali accanto alla formazione teorica si acquisisca anche la pratica. Ma siamo certi che questo momento verrà e ci facciamo carico fin d'ora di tale ambizioso progetto.

Ma non è soltanto ai giovani allievi universitari che tale formazione andrebbe rivolta, quanto ad un più ampio gruppo (18-25 anni), che ci piace definire 'in età da lavoro'. Da tali premesse, dunque, è nato il laboratorio sperimentale dedicato ai ragazzi del Servizio Civile Universale, già coinvolti in progetti culturali aventi come tema la valorizzazione di parchi e borghi d'Italia: un'attività che si fonda, appunto, sul racconto orale, al pubblico, del paesaggio, sia nei suoi aspetti naturalistici che più globalmente. Il format 'Dialogando con il paesaggio. Metodi e tecniche per un efficace racconto orale' si è svolto per la prima volta nel mese di febbraio del 2022, all'interno del contesto, stimolante e complesso, della Cartiera Latina, oggi sede del Parco Regionale dell'Appia antica. L'idea all'origine del progetto è quella di offrire un'esperienza di formazione concreta e strutturata facendo allenamento *in situ* all'interno di un complesso di archeologia contemporanea come è appunto la Cartiera. Un luogo a pochi passi dal centro monumentale di Roma e immerso nella verde pace dell'Appia antica, lungo il corso dell'Almone e a stretto contatto con i ruderi di tombe monumentali trasformati in casali e complessi edilizi nel corso dei secoli. Una vera e propria scuola di archeologia urbana dove allenare l'occhio a decifrare la complessità della stratificazione bimillenaria di Roma, in un connubio perfetto tra paesaggio naturale e paesaggio produttivo che si protende fino all'età contemporanea e, per tali caratteristiche, una scuola perfetta dove esercitarsi a studiare, ad approfondire e a narrare le storie che in ogni epoca sono state intessute sui resti materiali e sulle memorie immateriali di un luogo ai confini della città antica.

**'Dialogando con il paesaggio', sulle orme di Tilden. La proposta per i ragazzi del Servizio Civile Universale: il laboratorio per imparare a raccontare al pubblico.**

Tutto ciò premesso, strutturare e condurre una visita guidata assomiglia più ad una impresa titanica che a un 'semplice' atto della durata di qualche ora.

Di qui, l'idea di costruire un laboratorio che fosse una occasione di sperimentazione reale in un contesto complesso e che si rivolgesse ad un pubblico giovane, non ancora, o non necessariamente coinvolto nella formazione universitaria, ma già fuoruscito dalla formazione superiore. Una delicata parte della società alla quale si è scelto di affidare un'importante missione didattica, con l'ambizioso auspicio di istillare il seme della passione per quello che è, a tutti gli effetti, un mestiere importante e del quale c'è un gran bisogno.

Il progetto, tradotto in un laboratorio, si è svolto in 4 appuntamenti della durata di mezza giornata ciascuno, suddividendo l'attività in una prima parte teorica e una seconda parte pratica, come illustra lo schema (Figura 2).

Lo svolgimento del Laboratorio con i ragazzi del Servizio Civile Universale ha dimostrato, fin dalla prima edizione e sulla scorta di quanto riportato da Tilden nella sua lunga esperienza di curatore della didattica nei Parchi Nazionali d'America, che è conveniente e necessario offrire una formazione pratica all'arte del narrare.

I ragazzi stessi, di fronte alla richiesta di mettersi al di qua del pubblico e cominciare a raccontare la storia del fiume Almone, hanno confessato di avere 'paura, timore, imbarazzo', di essere, quindi impreparati a fronteggiare anche solo l'impatto con un pubblico qualsiasi. Le ragioni di tale ritrosia non sono solo da ricercare nella eventuale lacunosa preparazione sui contenuti: per quella ci sono le biblioteche; la motivazione più profonda è l'impreparazione a gestire le informazioni, a incatenarle nel modo più logico e in relazione al contesto, ma anche il non saper come rivolgersi agli ascoltatori a testa alta, guardandoli, interagendo con i loro sguardi e le loro emozioni.

Imparare a costruire un racconto che sia efficace è, quindi, a tutti gli effetti, un esercizio che richiede una formazione specifica, tagliata sul contesto e sul tema, perché non è per nulla scontata l'abilità di sintetizzare qualcosa di complesso, come ad esempio il paesaggio stratificato della via Appia, e al tempo stesso di 'visivamente' intricato e suggestivo: per ciò, una buona pratica, supportata da alcuni, fondamentali suggerimenti metodologici, può indirizzare verso un percorso narrativo di successo, affinché l'ascoltatore sia garantito della qualità del racconto e il narratore sia certo di aver organizzato al meglio i pensieri e colmato le proprie eventuali lacune.

Riprendendo lo schema del Laboratorio, la formazione è focalizzata sul percorso di conoscenza di tutte quelle variabili che intervengono in ogni singola 'esperienza' guidata: il tema del racconto (*cosa*); i luoghi nei quali il racconto storico-archeologico si potrebbe ambientare, con tutte le considerazioni del caso (*dove*); come articolarlo in concetti e quale lessico usare in base al proprio approccio (*come*); i tanti tipi di pubblico che potremmo trovarci davanti (*a chi*). L'importante, dunque, è conoscere a fondo l'argomento di cui si parla o, se non lo si conosce, è importante sapere dove andare a recuperare le informazioni e come intrecciarle, affinché restituiscano al meglio una sequenza logica e strutturata di concetti utili a comprenderle: e in tal caso, l'apporto di archeologi esperti (in tal caso una funzionaria del Parco Regionale e una ricercatrice) fa la differenza.

Ispirandosi al principio dell'educazione esperienziale di Kolb e alla didattica di Rodari è pensato e costruito per agevolare il processo di apprendimento attraverso l'esperienza diretta e l'immedesimazione. Punto cruciale della formazione è il momento finale, nel quale la parola viene data ai ragazzi. In totale autonomia, e lavorando in gruppo, i ragazzi costruiscono l'esperienza guidata finale, che si snoda tra i luoghi della Cartiera Latina per rievocarne storie, funzioni, vicissitudini, in un'ottica globale e, soprattutto, mettendo realmente in scena il racconto storico-archeologico.

Come è facile intuire, non tutti, alla prima esperienza, sono in grado di dominare completamente la situazione. Tuttavia, specie nei momenti di improvvisazione collettiva, è stata la curiosità del singolo a spingere sull'acceleratore della passione, innescando così un felice meccanismo di autoconsapevolezza delle proprie risorse e dei propri limiti, dei quali tenere conto nella performance finale.

### Valutazioni e osservazioni conclusive (VDC, CR)

Cosa ha a che fare un laboratorio di narrazione con l'archeologia dei paesaggi urbani? Moltissimo, come si auspica di aver illustrato in questo contributo.

L'analisi del campione degli allievi è stimolante per la sua complessità. I giovani volontari del progetto 'Raccontare i Parchi e i Borghi' sono di provenienza e formazione molto diversa: alcuni, pur non essendo romani, hanno scelto di vivere a Roma, altri sono nati e vivono nei diversi paesi del Parco dei Monti Lucretili, alcuni hanno una formazione umanistica, altri tecnico-scientifica; infine, solo alcuni di loro hanno in precedenza avuto esperienze dirette di sceneggiatura o di teatro.

L'adesione generale alla sfida proposta è stata ampia e convinta, nonostante non tutti gli allievi fosse convinti di poter superare una tale prova e fondamentale, a tal proposito, si è rivelato l'ambiente nel quale il corso si è svolto. Un 'vero' contesto archeologico, complesso e intrigante, che ha saputo accogliere e stimolare la creatività dei partecipanti.

La struttura del corso ha funzionato, nella misura in cui l'alternanza serrata di teoria e pratica ha svolto un ruolo strategico. D'altronde, la più efficace didattica sembra essere – anche per esperienza diretta – proprio quella nella quale la teoria si esplica *per mezzo* della pratica. Il dialogo con i partecipanti è stato costante e proficuo. La costanza è venuta spontaneamente, rivelando una esigenza urgente, maturata – crediamo – proprio in questo frangente così complicato dal punto di vista delle relazioni interpersonali. Ma una volta di più, il trasferimento dell'esperienza dai più grandi ai più piccoli in modo diretto e in un contesto di gioco, seppur professionale, si è dimostrata vincente.

In merito all'ingaggio diretto degli allievi nella fase finale, bisogna riconoscere che dare fiducia ai principianti è sempre un'ottima idea. Ciascuno degli allievi, secondo le proprie inclinazioni ed esperienze, ha infatti scelto un particolare tema da sviluppare e un preciso stile nella narrazione finale, spaziando dal ricorso all'azione teatrale (ad esempio, immedesimandosi nei sacerdoti della Dea Cibele intenti a lavare il simulacro della Dea nelle acque dell'Almone, oppure simulando gli operai al lavoro nella Cartiera), alla più 'tradizionale' enunciazione dei fatti in ordine cronologico e topografico, sempre mettendo a frutto quanto appreso durante il corso.

Le tante anime del gruppo di allievi è stata, forse, la vera risorsa di questa prima edizione del Laboratorio. Se, infatti, alcuni di essi sono già (giovanissimi) attori professionisti, altri provengono da luoghi (Roma e area laziale) e ambiti di formazione diversi (scuole superiori e poi agraria, gastronomia, scienze naturali, scienze umanistiche) ma, nonostante ciò, sono stati pronti a mettere a frutto le proprie competenze e, anzi, a scoprirlle, superando l'iniziale imbarazzo e sviluppando la propria fantasia, la capacità di sintesi ed esercitando la memoria. Così, chi aveva già avuto esperienze teatrali, ha apprezzato particolarmente la fase della ricerca di fonti diverse da connettere insieme per intrecciare un racconto. Altri hanno riscoperto la passione per la storia, cercando e trovando nei fatti passati della Cartiera Latina qualcosa di ancora molto attuale, che hanno quindi interiorizzato.

La valutazione dell'esperienza fatta è molto positiva. A tale riguardo, i ragazzi stessi sono stati interpellati attraverso un questionario (facoltativamente anonimo) nel quale gli si è chiesto di valutare in modo approfondito l'attività svolta, sempre nell'ottica della ricerca della migliore strada per arrivare a quell'importante punto di snodo che è la narrazione del Patrimonio culturale, in tutte le sue sfaccettature materiali e per le tante anime di cui è fatto il Pubblico che ne gode.

Questo progetto è ora alla sua seconda edizione ed è diventato uno dei filoni di ricerca sui paesaggi stratificati portato avanti dal Parco Regionale dell'Appia antica in collaborazione con l'Associazione e

Gruppo di Ricerca Primo Miglio. Nelle prossime edizioni, che ci auguriamo di poter svolgere, si metterà sempre meglio a fuoco la metodologia operativa e se ne darà tempestivamente conto, sperando così di offrire un apporto concreto al dibattito corrente sull'Archeologia Pubblica, dal punto di vista dei giovani (futuri) professionisti che, prima o poi, saranno comunque chiamati a raccontare il Patrimonio culturale italiano, nell'ambito dei progetti promossi dal Servizio Civile Universale. A tale auspicio si affianca la nostra profonda riconoscenza alla direttrice del Parco Regionale, dott.ssa Alma Rossi, per aver non solo appoggiato, ma anche sostenuto con convinzione questo progetto, quale punto di forza ed elemento di originalità nell'ambito delle attività dell'Ente Parco.

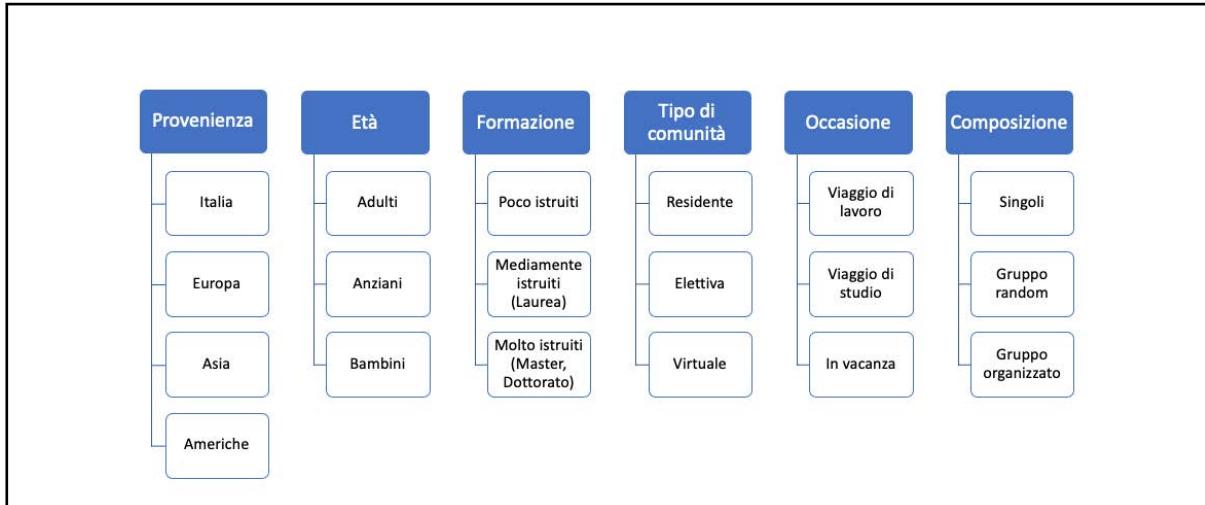


Figura 1 - Una possibile mappa della composizione del Pubblico di una visita guidata.

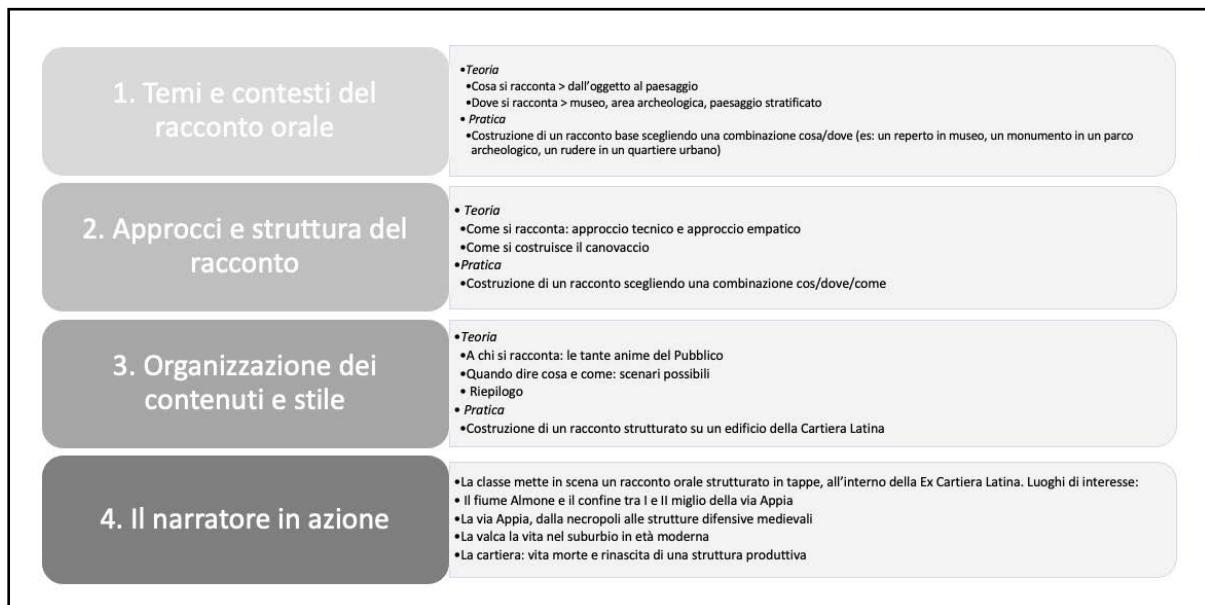


Figura 2 - Il Laboratorio 'Dialogando con il Paesaggio'. Struttura e modalità di svolgimento.

## Bibliografia

- Campetella, P. 2017. Verso una comunicazione integrata nei musei. Il ruolo degli strumenti digitali, Roma: Anicia.
- Cantatore, L. 2021. Dai ‘covili umani’ alla ‘casa della scuola’. Passeggiata fra le scuole storiche di Roma capitale, in Pesci F., Pirani F., Raimondi G. (eds) *Roma, Nascita di una capitale 1870-1915* (Catalogo Mostra): 62-68. Roma: Museo di Roma.
- Dal Maso, C. 2018 – (ed.), Racconti da Museo. Storytelling d’autore per il museo 4.0, Bari: Edipuglia.
- Dubbini, R. 2015. Il paesaggio della via Appia ai confini dell’Urbs. La valle dell’Almone in età antica. Bari: Edipuglia.
- Di Cola, V., Ramundo, A. 2019: L’università scende in strada: il progetto di archeologia pubblica Appia Primo Miglio, in Modolo, M., Pallecchi, S., Volpe, G., Zanini, E. (eds.), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, Bari: Edipuglia.
- Kolb, A. 2015<sup>2</sup>. Experiential Learning: experience as the source of Learning and Development, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Manacorda, D. 2008. Lezioni di archeologia, Roma: Laterza.
- Manacorda, D. 2020. Il mestiere dell’archeologo, Balistreri, N., De Palma, G., Di Cola, v., Facchin, G., Modolo, M., Ramundo, A. (eds.), Bari: Edipuglia.
- Manacorda, D. 2021. I libri degli altri. Letture sparse di archeologia, storia e patrimonio culturale, Bari: Edipuglia.
- Pensabene, P. 1996. Magna Mater Aedes, in Steinby E.M. (ed.) *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, 3: 206-208. Roma: Quasar.
- Pisani Sartorio, G. 2001. Almo flumen, in Fiocchi Nicolai V., Granino Cecere M.G., Mari Z. (eds) *Lexicon Topographicum Urbis Romae. Suburbium*, 1: 45-47. Roma: Quasar.
- Ranellucci, S. 1980. Le valche della valle della Caffarella, *Studi Romani* 28, 4: 445-458.
- Ranellucci, S. (ed.) 1981. La valle della Caffarella (Catalogo Mostra). Roma: Palazzo Braschi.
- Rossetti, C. 2013. Ubi fullones candificant pannos. La Valca d’Acquataccio sulla via Appia antica, *Bollettino della Unione Storia ed Arte* 8: 7-24.
- Rossetti, C. 2018. La lana dei Cappuccini: dalla valca d’Acquataccio al convento dell’Immacolata Concezione, *Bollettino della Unione Storia ed Arte* 13: 25-43.
- Rossetti, C. c.s. Dalla lana alla carta. La ‘Cartiera Latina’, officina delle acque nella fascia del suburbio, in *Tra Roma e il mare 2, Università Roma Tre, Trasformazioni territoriali e insediamenti umani dalla fine dello Stato pontificio al Secondo Dopoguerra*. Roma.
- Salmon, C. 2008. Storytelling. La fabbrica delle storie, Roma: Fazi.
- Tilden, F. 2019. Interpretare il nostro patrimonio, Novara: Libreria Geografica.
- Tomassetti, G. 1979. La Campagna romana antica, medievale e moderna 2, via Appia, Ardeatina e Aurelia. Chiumenti L., Bilancia F. (eds) Firenze: Olschki.
- Trifone, B. 1908. Le carte del monastero di S. Paolo di Roma, *Archivio della Società romana di storia patria* 31: 267-313.
- Volpe, G. 2020. Archeologia pubblica. Teoria, metodi, esperienze, Roma: Carocci.

## Autori classici:

- Publio Virgilio Marone, *Eneide*. Bologna: Sansoni.
- Ovidio Nasone, *I Fasti*. Bologna: Zanichelli.
- Ovidio Nasone, *Metamorfosi*. Torino: Einaudi.
- Tito Livio, *Storia di Roma dalla sua fondazione*. Milano: Rizzoli.